

КУКУШКА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА [из Геллерта]

Соч. 54, № 8

Moderato



mp

Пар

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand starts with a bass clef and a quarter note G2, followed by a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The music continues with various chords and melodic lines in both hands.

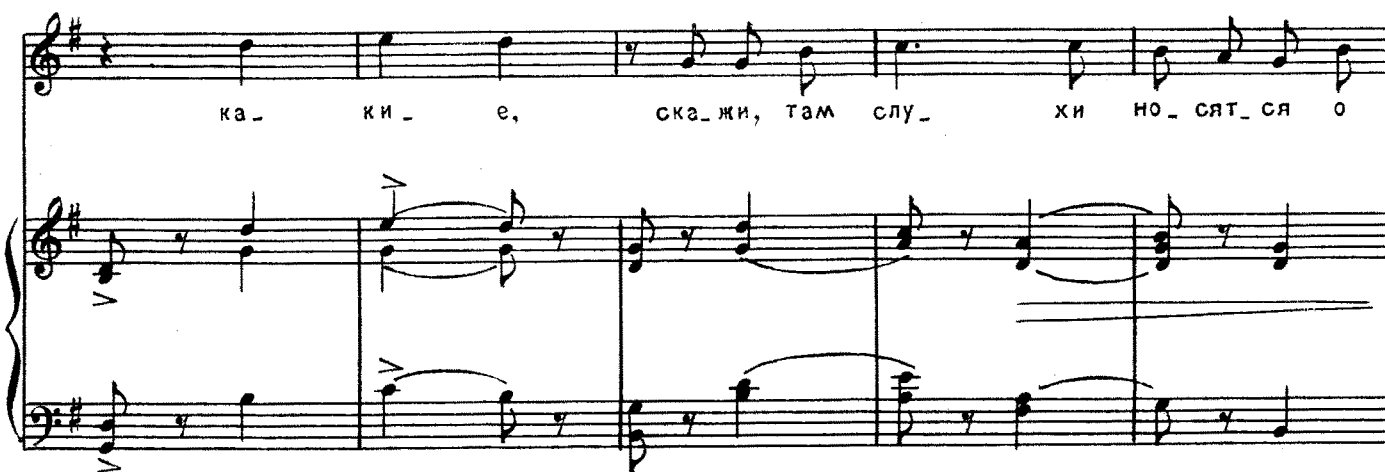


f

« Ты при - ла - тел из го - ро - да, -

f

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The left hand starts with a bass clef and a quarter note G2, followed by a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The music continues with various chords and melodic lines in both hands.



ка - ки - е, ска - жи, там слу - хи но - сят - ся о

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The left hand starts with a bass clef and a quarter note G2, followed by a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The music continues with various chords and melodic lines in both hands.

нас?» *mp* (Сквор_ца ку_ куш_ ка спра_ши_ва_ ла раз).

«Что жи_ те_ ли тол_ ку_ ют го_ род_ ски_ е хоть, на_ при_ мер, о *f*

пе_ снях со_ ло_ вья? Ин_ те_ ре_ су_ юсь э_ тим о_ чень я».

«Весь го_ род он при_ во_ дит в вос_ хи_ *mf*

- ще - нье, ког - да в са - ду е - го раз - даст - ся трель, «А



жав - ро - нок?» «И жа - во - рон - ка пе - нье пле -



- ня - ет о - чень мно - гих ». « Не - у - жель? Ну, а ка -



- ков их от - зыв о дроз - де?» «Да хва - лят и е - го, хоть



не вез_ де». «Е_ще хо_чу спросить я,—мо_жет стать_ся,

и о_бо мне ты слы_шал ко_е-что?» «Вот про те_бя, се_

-стри_ца, так при_знать_ся, не го_во_рит ре_ши_тельно ни_кто!»

«А! ес-ли так, - ку_куш_ка во_зо_пи_ла,— то о се_

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - бе, что́б лю-дям о-то-мстить, са-ма весь век, по-ку-да хва-тит. Фортепиано: аккорды и ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: си-лы, не пе-ре-ста-ну я твер-дить: ку - ку, *mf*. Фортепиано: аккорды и ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: ку - ку, *cresc.* ку - ку, ку - ку. Фортепиано: аккорды и ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: ку - ку, *cresc.* ку - ку, ку - ку. Фортепиано: аккорды и ритмический рисунок.

ff

ky - ky, ky - ky, ky - ky,

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "ky - ky, ky - ky, ky - ky,". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is placed above the piano part in the second measure.

ky - ky, ky - ky, ky - ky, ky -

This system contains measures 4 through 7. The vocal line continues with the lyrics "ky - ky, ky - ky, ky - ky, ky -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking appearing in the fifth measure.

- ky, ky - ky, ky - ky, ky - ky, ky - ky!»

This system contains measures 8 through 11. The vocal line concludes with the lyrics "- ky, ky - ky, ky - ky, ky - ky, ky - ky!»". The piano accompaniment continues, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the ninth measure.

This system contains measures 12 through 16, which serve as the piano accompaniment ending. It features a series of chords in the right hand and a rhythmic eighth-note pattern in the left hand, concluding with a final cadence.